# BU-COMMUNITY COLLEGE CONSULTANCY CENTRE

## REVISED SYLLABUS – 2021-22

## FOR

## DIPLOMA IN PARAIYATTAKKALAI

## BHARATHIAR UNIVERSITY

## COIMBATORE-641046

**BHARATHIAR UNIVERSITY: COIMBATORE**

**DIPLOMA IN PARAIYATTAKKALAI**

***(பறையாட்டக்கலை - பட்டயம்)***
**(Community College)**

**(for the Candidates admitted from the academic year 2021 -22 onwards)**

**தகுதி:** 10, +2 வகுப்புகள் அல்லது அதற்கு இணையாகத் தேர்ச்சிப் பெற்றவர்கள்.

**SCHEME OF EXAMINATIONS**

| **S.No** | **Title of the Course** | **Credits** | **Maximum Marks** |
|---|---|---|---|
| 01 | *தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலை* | 4 | 100 |
| 02 | *இசை வகைகளும் இசைக் கருவிகளும்* | 4 | 100 |
| 03 | *பறையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்* | 4 | 100 |
| 04 | *அடவுமுறைகள் கற்பித்தல் – பயிற்சி முறை* | 4 | 100 |
| 05 | *செய்முறைத்தேர்வு (Practical)* | 12 | 300 |
| 06 | *ஆய்வுத்திட்டம் (Project)* | 4 | 100 |
| | **Total** | 32 | 800 |

**வினாத்தாள் அமைப்பு முறை**

**பகுதி- அ :** (10 x 1=10 மதிப்பெண்கள்)

கீழ்க்கண்ட அனைத்து வினாக்களுக்கும் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

**பகுதி- ஆ**: (5 x 7 = 35 மதிப்பெண்கள்)

கீழ்க்கண்டவற்றுள் எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

**பகுதி- இ**: (3x 10 = 30 மதிப்பெண்கள்)

கீழ்க்கண்ட அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க (அ அல்லது ஆ)

**தாள் : 1**

## தமிழகநாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள்

| அலகு - 1 | |
|---|---|
| ஆட்டக்கலைகள் - கூத்துக் கலைகள்-திருவிழாக் கொண்டாட்டக் கலைகள்-வட்டாரங்கள் சார்ந்த கலைகள் - சடங்குக்கலைகள். | |
| | |
| அலகு - 2 | |
| ஆண்கள் ஆடும் ஆட்டங்கள்- பெண்கள் ஆடும் ஆட்டங்கள்-ஆண் பெண் இணைந்து ஆடும் ஆட்டங்கள்-பாட்டு இடம் பெறும் ஆட்டங்கள் - பாட்டு, வசனம் உள்ள ஆட்டங்கள். | |
| | |
| அலகு - 3 | |
| தமிழகக்கிழக்கு - குறவன்குறத்திஆட்டம், கரகாட்டம் (தஞ்சை) - மேற்கு - துடும்பு ஆட்டம், ஜிக் ஆட்டம், உடுக்கடிக்கதைஆட்டம் - வடக்கு - கொல்லிக்கட்டை ஆட்டம் - தெற்கு - கழியாட்டம் இனக் குழு நடனம்-மலையின மக்கள் ஆட்டங்கள் (தோடர்,கோத்தர், படுகர்) - தேவராட்டம் - பறையாட்டம். | |
| | |
| அலகு - 4 | |
| அடவுகள் - குத்தடவு, எத்தடவு - ஆட்டமுறை: நின்றாடல்,வீழ்ந்தாடல், அமர்ந்தாடல், குதித்தாடல்- ஆட்டவடிவங்கள்: வட்டவடிவம் (கும்மீ) - நேர்கோட்டு வடிவம் (ஒயில், தேவராட்டம்). | |
| | |
| அலகு - 5 | |
| விழா, சாமி, நம்பிக்கைசார் நடனங்கள், கூலிஇல்லா ஆட்டங்கள், கூலிபேசி ஆடும் ஆட்டங்கள் - நேரம்-வணிக நோக்குக்கான உத்திமுறைகள். | |
| | |

| பார்வை நூல்கள் | |
|---|---|
| 1 | முனைவர் ஆறு.இராமநாதன், நாட்டுப்புறக்கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001. |
| 2 | கே.ஏ. குணசேகரன், நாட்டுப்புற ஆட்டப்பாடல்கள்,என்.சி.பி.எச் (பி) லிட், சென்னை. |
| 3 | கே.ஏ. குணசேகரன், நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், என்.சி.பி.எச் (பி) லிட், சென்னை, 1992. |
| 4 | முனைவர்கு.முருகேசன், தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள், தேவிபதிப்பகம், சென்னை, 1989. |
| 5 | கே.ஏ. குணசேகரன், குறவன்குறத்தி ஆட்டம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2005. |
| 6 | நீலகிரிமலையினமக்கள்ஆட்டங்கள்(தோடர்,கோத்தார், இருளர்), தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர். |
| 7 | வின்சென்ட், பெ. வில்சன், அடவுகட்டிஆட, களரிவெளியீட்டகம், 2003. |
| 8 | முனைவர்மு.வளர்மதி,பறைஇசைக்கருவி-ஓர்ஆய்வு, திருமகள்நிலையம், சென்னை, 1999. |
| | |

**தாள் : 2**

## இசைவகைகளும் இசைக்கருவிகளும்

| அலகு - 1 | |
|---|---|
| தமிழக நாட்டுப்புற இசையின் பொதுத்தன்மைகள்- தன்னானே ...... தில்லேலே - போன்ற இசையமைப்புகள் தமிழகப் பகுதிகளை அடையாளப்படுத்தி அமைவன - பின்பாட்டுமுறைகள் அமைந்து தனித்துவ அடையாளம் காட்டி நிற்றல்-இசைவகைகள்: சிந்து, தெம்மாங்கு, கூத்து, நையாண்டி போன்றவைகளால் அடையாளப்படுத்தி அமையும். | |
| | |
| அலகு - 2 | |
| இசைப்புமுறையும் பின்பாட்டுமுறையும் - உரத்தன்மை (குரல்வழி, இசைக்கருவிகள்வழி) - தோலிசைக்கருவிகள்-வாசிப்புமுறையில் உள்ள10 வகை நடைகளைச் சொற்கட்டுவழி பதிவுசெய்தல்- வாசிப்புக் குச்சிகள்: தட்டைக்குச்சி, உருண்டைக்குச்சி-இருசம அளவுக்கோல்கள் (துடும்புஆட்டம்) தவில் (உருண்டை, தட்டைக்குச்சி) இசைக்கருவி செய்முறை அறிதல்- செப்பனிடும்முறை குறித்த அறிவு - வாசிப்பு (இயக்குதல்)முறைஅறிவு - பின்பாட்டு: சொல்லி எடுப்புப் பின்பாட்டு, ஓசை அலம்புப் பின்பாட்டு, இசைக்குறிப்புப்பின்பாட்டு, அடியெடுப்புப்பின்பாட்டு. | |
| | |
| அலகு - 3 | |
| இசைவகைகள் - தெம்மாங்குஇசைவகைகள் - தெற்கத்தித்தெம்மாங்கு இழுவைத் தெம்மாங்கு - சோலைமலைத் தெம்மாங்கு - டப்பாத் தெம்மாங்கு- சிந்துஇசை: கும்மிச்சிந்து, நொண்டிச்சிந்து, கொலைச்சிந்து, வளையல்சிந்து, நையாண்டி இசை - தெக்கத்தி நையாண்டி, சிவகங்கை நையாண்டி, விளம்ப நையாண்டி. | |
| | |
| அலகு - 4 | |
| இசைக்கருவிகள்- தோலிசைக்கருவிகள் (பறை, பம்பை) - துளை இசைக்கருவிகள் - (சத்தக்குழாய்) - நரம்பிசைக் கருவிகள் (வில்லிசை, உடுக்கை) - துணை இசைக்கருவிகள் (கஞ்சக்கருவி) - (சால்ரா, சிப்பலாக்கட்டை, மணிக்கச்சம்) - குரலிசை (வெண்கலக்குரல், தகரக்குரல்) | |
| | |
| அலகு - 5 | |
| இசைக்கலைஞர், சமூகம்- இசை, இனத்தின்அடையாளம்-எழுதயிலாதமொழி (இசையாகும்) இசைக்கலைஞர் - பரம்பரை- பலஇனத்தார்வருகை, கலைக்குடும்பம், சமூகஅங்கீகாரம்பெறல், திறமைவழி -அடையாளம்பெறல், அரசு அங்கீகாரம், ஊடகப்பங்கேற்பு - கலைஞர்-சங்கங்களில்உரிமை. | |
| | |
| பார்வை நூல்கள் | |
| 1 | கே.ஏ. குணசேகரன், நாட்டுப்புற இசைக்கலை, வைரமணி பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை, 1990. |
| 2 | கே.ஏ. குணசேகரன், நாட்டுப்புறநடனங்களும்பாடல்களும், என்.சி.பி.எச் (பி) லிட்,சென்னை, 1992. |

| | |
|---|---|
| 3 | திருமுருகன். இரா.,சிந்துப்பாவியல், பாவலர்பண்ணை, புதுச்சேரி, 1994. |
| 4 | பத்மநாபன்.சு.அரிமளம். முனைவர்.,சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் சந்தங்கள்-ஓர்ஆய்வு, இசைத்தென்றல், புதுச்சேரி, 2002. |
| 5 | மருததுரை.அரு.முனைவர்., தமிழில்கொலைச்சிந்து, அருணாவெளியீடு, முசிறி, 1991. |
| 6 | வளர்மதி.மு.முனைவர்,பறைஇசைக்கருவி - ஓர்ஆய்வு, திருமகள்நிலையம், சென்னை, 1999. |
| 7 | சைத்தன்யதேவ(தமிழில்) டி.எஸ். பார்த்தசாரதி, இந்தியநாடும்மக்களும் - இசைக்கருவிகள், நேஷனல்புக்டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1994. |
| 8 | ஆர். ஆளவந்தார், தமிழர்தோற்கருவிகள், உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை, 1981. |
| 9 | பக்கிரிசாமிபாரதி.கே.ஏ.,இந்திய இசைக் கருவூலம்,குசேலர் பதிப்பகம், சென்னை, 2002. |
| | |

## தாள் : 3

## பறையின் தோற்றமும் இலக்கணமும்

| அலகு - 1 | |
|---|---|
| தமிழர் தோற்கருவிகள்: அறிமுகம் - இசை - இசைக் கருவிகள்-தோற் கருவிகளுக்கு ஏற்ற தோல்கள் : போர்க்கும் தோல்கள் - கட்டும்வார்-தோலை போர்த்திய முறை - தோற்கருவிகளுக்கு ஏற்ற மரங்கள் - இசைக்கருவி இலக்கணம்- தன்மைக்கேற்ப கருவிகளின் வகைகள் : வன்மை கருவி-மென்மை கருவி - சமக்கருவி - தலைக்கருவி - கடைக்கருவி - வீரக்கருவி - வாழ்விழந்து வரும் இசைக்கருவிகள்- இசைக்கலைஞர்கள்-இசைக் கருவிகளின் உற்பத்தித்திறன். | |
| | |
| அலகு - 2 | |
| பறை :பறையின் தோற்றம் -பறை பொதுப்பெயர்-பறை இலக்கியச்சொல்வழக்கு - பறை கருப்பொருள்-பறை குறிக்கும்சொற்கள்-பறை நிலை - பறை வகைகள் : பறையின் பெயர்கள்-வாசிக்கும் முறைகள்-இலக்கியக்குறிப்புகள் - அளவுகள் . | |
| | |
| அலகு - 3 | |
| பறை வரலாறு (இலக்கியப் பதிவுகள்) - பண்டைய பயன்பாடு-இன்றைய நிலை (தமிழகத்திலும் இந்தியாவிலும்) - செய்முறை, செப்பனிடும் முறை, இயக்கமுறை. | |
| | |
| அலகு - 4 | |
| சொற்கட்டு (வாசிப்புமுறை மொத்தம்) மஞ்சுவிரட்டுக்கான நடை: இன்பம் (விழா, திருமணம்), துன்பம் (சாவு) கொண்டாட்டம் - சடங்கு நிகழ்வு, ஊர்வலம். | |
| | |
| அலகு - 5 | |
| பறைவாசிப்புக்கும் ஆட்டஅடவுமுறைகளுக்குமான இயைபுநிலை - தஞ்சாவூர், மதுரை எனப்பகுதிவாரியான பாணிகள், ஆண்கள் பாணி- பெண்கள் பாணி, பறை இசையுடன் பிற இசைக்கருவிகளின் இணைவுநிலை. ஆண்களிடமிருந்து பெண்களிடமும், அரசியல் ஊர்வலம், சென்னை சங்கமம், சமூகவிடுதலைக்கான போர்பறை, மேலைநாடுகளில் பறையாட்டம், சாதிக்கான அடையாளங்கள் மாறிவரல். | |
| | |

| பார்வை நூல்கள் | |
|---|---|
| 1 | தமிழர் தோற்கருவிகள் - ஆர். ஆளவந்தார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை. |
| 2 | நீலகண்டன்.வெ., வாழ்விழந்து வரும் கிராமியஇசைக்கருவிகள் ., பிளாக் ஹோல் மீடியா பப்ளிகேஷன், சென்னை., 2011 |
| 3 | சைத்தன்யதேவ (தமிழில்) டி.எஸ். பார்த்தசாரதி, இந்தியநாடும்மக்களும் - இசைக் கருவிகள், நேஷனல்புக்டிரஸ்ட், புதுதில்லி, 1994. |
| 4 | வளர்மதி.மு.முனைவர், பறை இசைக்கருவி - ஓர் ஆய்வு, திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1999. |
| | |

## தாள் : 4

## அடவுமுறைகள் கற்பித்தல்- பயிற்சிமுறை

| அலகு - 1 | |
|---|---|
| காவடி வைப்புமுறை கால முறைப்படி (தாளம்) காலடி வைப்புமுறைகள் | |
| | |
| அலகு - 2 | |
| சொற்கட்டுக்களை வாய்வழிச் சொல்லியவாறு காலடிவைப்புச் செய்து பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல். - பறை இசைக்கருவி வாசிப்புக்கேற்ப காலடி வைப்புச் செய்தாடல். | |
| | |
| அலகு - 3 | |
| உடை ஒப்பனை மற்றும் கால்மணிக்கச்சத்துடன் ஆசிரியரின்றி ஆட்டப்பயிற்சி மேற்கொள்ளல். - இன்பதுன்ப நிகழ்வுகள், ஊர்வலம், இன்னபிற நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்ப வாசித்து ஆடப்பயிற்சி மேற்கொள்ளுதல். | |
| | |
| அலகு - 4 | |
| பறையில் ஒண்ணாங்காலம் ரெண்டாங்காலம் என இரு குச்சிகளைக் கொண்டு வாசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளல் - சொற்கட்டுகளைச் சொல்லிப் பலநிலைகளில் வளர்த்துச் செல்ல வாய்ப்பாடாகக் கற்றுக்கொள்ளல். | |
| | |
| அலகு - 5 | |
| சொற்கட்டுச் சொல்லச் சொல்ல ஒண்ணாங்காலம் ரெண்டாங்காலம் என முறையே சொல்லச் சொல்லி குச்சிகளில் வாசித்துப் பழகுதல் - ஒருவர் ஆசிரியராக அமைந்து பிறரைப் பறை வாசிக்கச் செய்து பயிற்சி அளித்தல்- வெவ்வேறு நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்ப (சாவுப்பறை, எழுச்சிப்பறை) வாசித்துப் (பறை வாசிப்பு குறியீடு) பயிற்சி மேற்கொள்ளல். | |
| | |

## தாள் : 05

## செய்முறை

| | |
|---|---|
| 1 | பறை தொடக்க நிலை தாளங்கள் |
| 2 | வாழ்வில் நிகழ்வில் பறை இசை |
| 3 | எழுச்சிப்பறை |